

吉田茂関係文書（小坂順造・善太郎旧蔵） （MF：個人蔵）目録

2021年10月

国立国会図書館憲政資料室

目録・最新の概要情報はウェブサイトに掲載しています

国立国会図書館リサーチ・ナビ「憲政資料室の所蔵資料」

(<http://rnavi.ndl.go.jp/kensei/>)

凡例

- マイクロフィルムでの利用になります。
- 文書名と欄の複製にあるマイクロフィルムのリール番号を請求用紙に記入して、申し込んでください。
- マイクロフィルムの中には資料番号が記されていません。

吉田茂関係文書（小坂順造・善太郎旧蔵）（MF：個人蔵）

- └ 1.小坂順造宛書簡（資料番号1~16）
- └ 2.小坂善太郎宛書簡（資料番号17~26）

資料番号	タイトル	作成者	宛先	年月日	内容・備考等
1.小坂順造宛書簡 (資料番号1~16)					
1	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和26年〕1月25日	数量 1通 内容 今朝ご元気の態を拝し実は其後如何かと多少の懸念致居、保養の程度にご執務奉願候 付属資料 吉田茂名刺、1枚 記述法 墨書 備考 消印なし 複製 マイクロフィルム Reel No.1
2	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和〕4月30日	数量 1通 内容 電力問題に付永らくご心労ご慰勞のため粗糲持参被為致、おかげで一応形になり安心 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
3	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和25年〕12月13日	数量 1通 内容 河上弘一氏を蔵相は輸銀総裁としたい件、GHQは異議あるやの懸念あり、代人を松本博士ともご相談願う 記述法 墨書 備考 消印なし 複製 マイクロフィルム Reel No.1
4	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和25年〕1月18日	数量 1通 内容 両三日中に井上秘書官差出可申候、松永君の事は余りに電気大家にて各方面と衝突し困居候 記述法 墨書 備考 消印なし 複製 マイクロフィルム Reel No.1
5	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和〕	数量 1通 内容 GHQより大体の意向申来候 1)事務局は公益委員会の成立後委員会が任命 2) 速やかに電力再編成の具体案を作成する事 3) 石井光次郎君は政治色が明了であるため困る、石井君を村上巧児氏に代らせた方がよきか 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
6	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和26年〕6月1日	数量 1通 内容 知事候補を辞退した小林前知事が静岡市に尚在住を希望、中部電力会社に就職致度ゆえ、御周旋を願う 付属資料 小林武治名刺、1枚 記述法 墨書 備考 消印なし 複製 マイクロフィルム Reel No.1
7	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	昭和29年5月31日	数量 1通 内容 御懇情により旧債整理相叶う、釣竿をご恵贈有難く拝領、取り敢えず御礼まで 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
8	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	昭和29年12月10日	数量 1通 内容 御懇書有難く拝読、善太郎君には色々と厄介を懸けている、宜しくお伝え願う 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1

資料番号	タイトル	作成者	宛先	年月日	内容・備考等
9	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	昭和30年5月15日	数量 1通 内容 御令聞御入院を存じず、間もなく御退院と承知、安心仕候 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
10	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	昭和30年6月10日	数量 1通 内容 御蔭で原子力について多少知識も得られた、御厚意に深謝 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
11	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	昭和30年12月15日	数量 1通 内容 過日は突然参上御邪魔仕候、あれより小林大將を尋閑談、人を以て松永安左工門が面会を申し込んできたが、小生は希望しないためいい加減に返事 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
12	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	昭和30年12月17日	数量 1通 内容 世は段々悪化、我が政党政治も信を内外に失うべく、老兄としては無論従前の通り静かに横を向かれ平然たる御態度こそしかるべく 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
13	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和31年〕10月7日	数量 1通 内容 脱党旗上問題については人数等計算中に時機を失い残念、しかし適当の時機再来と存候 記述法 墨書 備考 消印なし 複製 マイクロフィルム Reel No.1
14	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和29年〕2月16日	数量 1通 内容 竹内春雄の件、少々御厚配を煩わした由、昨日目黒官邸に当人参り、貴台へよろしく謝意を小生より申し上げてくれとのこと 記述法 墨書 備考 消印なし 複製 マイクロフィルム Reel No.1
15	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	〔昭和28年〕7月6日	数量 1通 内容 今朝上京したが天気が鬱陶しいためズクスしている、改進黨の態度と同様はつきりせず 記述法 墨書 備考 消印なし 複製 マイクロフィルム Reel No.1
16	〔吉田茂書簡 小坂順造宛〕	吉田茂	小坂順造	昭和30年10月11日	数量 1通 内容 リンゴの御恵贈に感謝、鳩公の昨今、内外の情勢、甚だ面白からず、真に憂慮に堪えず 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
2.小坂善太郎宛書簡 (資料番号17~26)					

資料番号	タイトル	作成者	宛先	年月日	内容・備考等
17	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	昭和30年1月1日	数量 1通 内容 賀正、年末のお蕎麦とご光来有難く、新春に改めて同志諸君と集まりたく何卒ご相談下さるべき候、本文後付の後に「総務会長益谷秀次君 政調会長小坂善太郎君」とあり 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
18	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	昭和30年12月6日	数量 1通 内容 リンゴの御恵贈に感謝、また年内ご都合の時に目にかかりたくお考え置き下さるべく候 記述法 墨書 備考 消印は12月5日 複製 マイクロフィルム Reel No.1
19	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	昭和35年5月11日	数量 1通 内容 過日は遠路ご来駕かつ御厚意有難く存じ候、また御尊父様より来状、何卒貴台より宜しくご伝言のほどを願う 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
20	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	昭和35年12月13日	数量 1通 内容 御重任をお祝い申し上げる、大公使更迭の件は次の次官に委ねるのが妥当、数日前に前次官と面談した要綱は西独政府に大坂起債のためのドイツ視察員をいつ派遣するかについて 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
21	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	昭和37年7月25日	数量 1通 内容 御懇書と御在任中の御厚情に感謝 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
22	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	昭和39年2月22日	数量 1通 内容 渡台前で俗用が集中し御母堂の喜寿の宴に出席叶わず恨事至極、御母堂様にもよろしくお伝え願う 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
23	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	7月5日	数量 1通 内容 過日来、貴兄と松本瀧造氏に面会したく、日曜迄箱根に滞留するためその間ご都合にて当地にご来訪願う、委細は安齋に聞いてほしい 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1
24	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	〔昭和35年〕12月26日	数量 1通 内容 武内大使次官に御採用大慶、伊太利コモにおけるアデナワー首相との会談要領は武内大使よりお聞き取り願う、対米対欧外交上アデナワー首相を取り込むか大事、対独借款及び対共産情報交換を提案したが、情報交換のためには予算措置が火必要、ドイツ借款の件、日独双方民間側取り纏め役は東京銀行伊原重役に依頼するがよし 記述法 墨書 複製 マイクロフィルム Reel No.1

資料番号	タイトル	作成者	宛先	年月日	内容・備考等
25	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	〔昭和35年〕10月31日	<p>数量 1通</p> <p>内容 過日は御来訪御多忙中恐れ入り候、御書で御決定の次第拝承、近年の外交は全く目先外交にて計画的、組織的ならず、国家百年の対策確立を切に願う。</p> <p>記述法 墨書</p> <p>備考 消印なし</p> <p>複製 マイクロフィルム Reel No.1</p>
26	〔吉田茂書簡 小坂善太郎宛〕	吉田茂	小坂善太郎	〔昭和35年〕12月29日	<p>数量 1通</p> <p>内容 人事につき容喙は小生も経験あり、当局においては迷惑至極につき、政策について希望を述べても人事容喙は努めてこれを避けるよう注意している次第、数日前に新次官と面会したが、発令前につき別段の話もせず、そのうち一度新次官に小生を尋ねてくれるよう御申し付け下されたく</p> <p>記述法 墨書</p> <p>複製 マイクロフィルム Reel No.1</p>